

Nº 9

Все краски детства

ТЕМА ВЫПУСКА

Читаем, играем, изобретаем

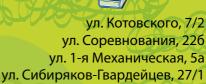


Журнал для детей и родителей

Издание детского центра «Акварель»

www.akvarell.ru

Май 2013 г.



Телефон: 375-35-95



Татьяна Ивановна Клюшницина, директор «Акварели»:

орогие читатели! Мы очень рады новой встрече с вами. Надеемся, этот номер журнала будет вам интересен. Нам есть, что рассказать и родителям малышей, и нашим коллегам из детских учреждений Новосибирска. В 2012–2013 учебном году мы первыми из новосибирских детских садов освоили ТРИЗ-педагогику. Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ) была разработана в нашей стране. И еще в 80-х годах прошлого века успешно применялась во многих сферах жизни, в том числе – в школьном образовании.

Дошкольное детство – возраст, когда ребенок открывает для себя мир, в эти годы у него проявляются способности к творческому решению первых маленьких проблем, возникающих в его жизни. ТРИЗ помогает воспитанию интеллектуально смелых, самостоятельных, умеющих принимать нестандартные решения людей. Мы очень хотим, чтобы из наших воспитанников выросли именно такие взрослые. Поэтому наши педагоги обучились методике ТРИЗ для дошкольников в Нижнем Новгороде. В следующем году мы ждем к нам в гости Татьяну Александровну Сидорчук, сертифицированного специалиста по ТРИЗ Международного уровня. Мы покажем ей наши ТРИЗ-уроки.

Еще на базе «Акварели» пройдут городские открытые уроки для воспитателей новосибирских детских садов. Акварельские малыши удивили специалистов из института повышения квалификации работников образования своими познаниями. Кое в чем наши дошколята дадут фору школьникам.

Наши юные музыканты, как и в прошлом году, стали лауреатами конкурса «Маленькие фантазеры». Изобразительное искусство в «Акварели» преподает известный новосибирский художник Хельга Грамма. Под ее руководством девочки создали коллекцию платьев с росписью по ткани. В «Акварели» по-прежнему любят спорт, у нас работает уже два бассейна. Мы любим соревнования, турниры, праздники. Об этом и многом другом – читайте в журнале!

Baura

В номере

БУДЕМ ЗДОРОВЫ	АКТУАЛЬНО
Путешествие в Страну Здоровья6	Давайте жить дружно24
Репортаж с недели науки	Психолог «Акварели» Анна
для дошколят в «Акварели»	Танакова рассказала, как помочь
	ребенку справляться с конфликт-
РАЗВИВАЕМСЯ	ными ситуациями
Уроки изобретательности12	
Методика ТРИЗ учит применять	ЧТЕНИЕ
воображение и смекалку для реше-	Книжки про добрых бабушек
ния противоречивых задач	и не только
СКАЖЕМ СЫ-Ы-ЫР	мамины секреты
День смеха в «Акварели»: РОК-Н-РОЛ В РАЗНОЦВЕТ-	Снимаем мультики
ных носках19	И ЭКСПЕРИМЕНТИРУЕМ С ЗАВТРАКАМИ 3

Thurs



В самом сердце Америки

НЕЖНЫМ ФЕВРАЛЬСКИМ ВЕЧЕРОМ, НАКАНУНЕ ДНЯ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА, ДЕТИ ИЗ «АКВАРЕЛИ-4» ПРЕВРАТИЛИСЬ В НАСТОЯЩЕЕ ПЛЕМЯ ИНДЕЙЦЕВ. СТРОИТЬ ВИГВАМ, УКРОЩАТЬ МУСТАНГОВ И СРАЖАТЬ-СЯ СО СТРАШНОЙ ЗМЕЕЙ АНАКОНДОЙ ИМ ПОМОГАЛИ РОДИТЕЛИ.

Захватывающий мир индейцев, их красочная и загадочная культура с давних пор увлекала детское воображение. Не одно поколение выросло на книгах Фенимора Купера и приключенческих фильмах про индейцев. Наверняка родители, когда были маленькими, вырезали перья из картона и строили вигвамы из одеял. В любом случае, возможностью примерить на себя образ Орлиного Глаза, Быстрого Леопарда или Красного Пера они воспользовались с большим удовольствием. Участвовать в конкурсах должны были только папы, но мамы не удержались и тоже поспешили на помощь маленьким индейцам.



Воспитатель Анастасия Владимировна рассказала, с каким воодушевлением дети и взрослые отнеслись к идее поиграть в коренных жителей Америки: «Как только дети и родители узнали про готовящийся праздник, у них глаза загорелись. Все тут же принялись придумывать костюмы, мастерить луки и копья». Костюмы и вправду поражали воображение. Расшитые тесьмой и бахромой наряды, украшения из цвет-





ных перьев и амулеты с радостью надели не только дети, но и папы и мамы. Но и это еще не все: перед тем, как отправиться на встречу с приключениями, индейцам из «Акварели» предстояло нанести на лица боевую раскраску, выбрать вождя и натренироваться издавать победный клич. Юные индейцы оказались ловкими, меткими и находчивыми, справились со всеми заданиями и станцевали ритуальный танец. Теперь их не отличить от смелых и свободолюбивых краснокожих, охотившихся на бизонов, вооружившись томагавками и копьями. Вигвам построен, мустанги послушны, все стрелы попали в цель – значит, пора отдохнуть. Перед сном индейское племя дружно спело песню про то, как «спят усталые индейцы».

Но вот уже снова раздается оглушительный воинственный клич – сомнений нет, посвящение в индейцев в «Акварели» удалось.



1

Пять фактов про индейцев

1 Когда в 1492 году экспедиция Христофора Колумба достигла берегов Америки, сам мореплаватель был уверен, что приплыл в Азию – искал-то он путь в Индию. Новые территории европейцы стали называть Вест-Индией – «Западной Индией», ведь к этой «Индии» нужно было плыть на запад. Так коренные жители Америки стали индейцами.

2 «Краснокожими» индейцев прозвали французы, которые столкнулись в Северной Америке с племенем беотуков, чьим обычаем было красить лицо и тело красной охрой. Беотуки исчезли в XIX веке, а название осталось.

Первыми жителями Америки были сибирские племена, откочевавшие в Америку 20 тыс. лет назад. Предки современных индейцев и эскимосов переселились через «Берингийский мост» – древний широкий перешеек между Америкой и Азией на месте нынешнего Берингова пролива.

Индейцы носили украшения из перьев вовсе не для красоты, а в подтверждение собственной доблести. Чем больше подвигов совершил воин, тем больше перьев было на его повязке. Индейцы обычно использовали перья орла, потому что орёл священная птица, перья которой являются символом храбрости. Перья подстригали и окрашивали в разные цвета, чтобы можно было понять, в каких сражениях участвовал хозяин повязки и сколько раз победил.







Путешествие акварелят в Страну Здоровья

«Акварели-3» прошла Неделя науки для дошколят. Теперь даже самые маленькие могут гордиться собой, ведь они узнали такое, о чем другим детям расскажут совсем не скоро, в школе. Математика, география, экология, химия, даже филология – за неделю дети из «Акварели» познакомились с самыми важными областями знания. А началось все с медицины и путешествия в Страну Здоровья.

До столицы Страны Здоровья – Города Радости – просто так не добраться. Детям предстояло побывать на четырех станциях, расположенных в разных уголках «Акварели».

ПЕРВАЯ СТАНЦИЯ «ЗДОРОВОЕ ПИТАНИЕ» — для самых любознательных. Тянутся руки, детские голоса наперебой отвечают на непростые вопросы. Зачем нужен кальций? Для того, чтобы кости были крепкими, зубы здоровыми, а волосы густыми. Что общего у макарон, хлеба и картошки? В них содержатся углеводы, которые обеспечивают организм энергией. В свекле живет витамин В. В моркови – А.

- А в мясе железяки?
- Железо! Оно укрепляет наше сердце!





Третья станция «В здоровом теле – здоровый дух» – спортивная. Олимпийские чемпионы из «Акварели» убедились: подвижные игры и занятия спортом – залог бодрости и веселого настроения.





Вторая станция «Чистота – залог здоровья» оказалась самой увлекательной. Разглядывая под микроскопом микробы, смытые с собственных рук, маленькие исследователи сделали большое открытие. Оказывается, микробы – не выдумка и не страшилка, придуманная взрослыми, чтобы заставить детей мыть руки перед едой и чистить зубы два раза в день! Микробы настоящие, и за ними нужен глаз да глаз.



ЧЕТВЕРТАЯ СТАНЦИЯ «ЧЕЛОВЕК РАЗУМНЫЙ»

самая познавательная. Здесь путешественники по Стране Здоровья разгадывали кроссворд и рассматривали волшебное дерево, на котором растут предметы гигиены – расчески, полотенца и зубные щетки. А еще разделяли игрушечные продукты на полезные и вредные: на одной стороне оказались овощи и фрукты, на другой – пицца, чипсы и пирожные. Но правильного питания недостаточно, чтобы собрать Цветок здоровья целиком. Нужно вовремя ложиться спать, не сидеть долго за компьютером и не иметь вредных привычек.





А вот и Город Радости! Не пропустив ни одну станцию, до него добрались все акварельные команды, и теперь каждый ребенок – почетный житель Страны Здоровья.





литературная гостиная, а у вас?

Вучит классическая музыка, расставленные по нарядному залу маленькие столики сервированы свечами и самодельными салфетками с разноцветными пуговицами, бумажными цветами и бабочками. Дети и родители, собравшиеся в актовом зале «Акварели-4», очутились в литературной гостиной – на вечере, посвященном творчеству Сергея Михалкова.

А началось все с того, что дети из «Акварели» побывали в Областной детской библиотеке им. А. М. Горького. Там им рассказали, что в этом году исполняется

100 лет со дня рождения советского писателя, поэта и драматурга Сергея Михалкова.

Сергея Михалкова знают прежде всего, как автора гимна нашей страны и поэмы про дядю Степу – настоящего супергероя, моряка и милиционера, защитника детей, грозу проказников и хулиганов. А ведь Михалков написал столько всего интересного! Например, «Праздник непослушания» – повесть-сказку про то, как родители решили проучить непослушных детей, и, вместо того, чтобы наказывать, предоставили им полную свободу. А еще сценарии к мультфильмам, детские пьесы, басни и множество стихотворений. Его строчки «Красота! Красота! Мы везем с собой кота» и «А у нас в квартире газ, а у вас?» – такая же детская классика, как стихи Корнея Чуковского и Самуила Маршака.

Не так просто разучить на семерых поэму про дядю Степу, которая маленьким читателям, должно быть, кажется такой же неохватной, как и ее главный герой. Но дети из «Акварели» с непростой задачей справились – почти без запинки рассказали историю про бесстрашного и доброго









великана Степанова Степана по прозвищу «Каланча», которому по колено все глубокие места. А еще с разукрашенными лицами станцевали под считалочку про маленьких котят, спели «Песенку друзей», вместе с родителями поучаствовали в викторине и разгадали кроссворд. Ну а напоследок всех ждало угощение – чай с печеньем.

Кстати говоря, Сергей Михалков сочинил свое первое стихотворение в 9 лет. И тут ребята из «Акварели» обогнали поэта! Малыши и дети постарше уже сейчас попробовали себя в стихосложении – теперь в «Акварели-4» есть две красочные книжки со стихами, придуманными юными талантами.





ак ни странно – об этом спорят. Знакомим вас с обсуждением, которое провела в Москве Марина Семеновна Аромштам – педагог, психолог, журналист, известный литератор (интервью с ней см. в «Акварели» № 5)

Заведующий детским садом: Что можно сказать об игре? Она была и остается самой важной деятельностью дошкольника. Именно в игре раскрывается творческий потенциал ребенка. Но если пятилетнего малыша усадить за парту и начать учить, к чему нас сейчас изо всех сил толкает школа, мы отберем у ребенка возможность играть. Дошкольника можно учить только в процессе игры.

читель начальных классов: Не умеющие играть дети не знают, чем занять себя на переменах. Им остается одно – драться и толкаться. А потом, естественно, получать нагоняи от учителей. Почему так происходит? Да они просто не знают тех

игр, в которые играли, например, мы с вами: скакалки, классики, мяч. Всему этому можно научить! Вы не представляете, с каким удовольствием младшие школьники обучаются играм.

читель старших классов: Неумение играть – это проблема не только детей начальной школы, но и старшеклассников. Точнее, учителей, работающих в старшей школе. Ведь в основе многих эффективных методик преподавания учебных дисциплин лежат игровые приемы. И в критический момент вдруг выясняется, что четырнадцатилетние подростки не понимают, что значит играть, не умеют играть по правилам.





арина Аромштам: И из этих не умеющих играть подростков вырастают не умеющие играть взрослые, которые, в свою очередь, не смогут играть со своими детьми. Замкнутый круг! Можно ли его прорвать?

сихолог: Мне кажется, острие проблемы направлено не на школу и не на детский сад, а на семью. Родители не умеют играть с детьми. И действительно: во что можно дома поиграть с ребенком? Вариантов не так много. Даже если ребенка научили некоторым играм в саду или в школе, он, возвращаясь туда после летнего отдыха с мамой и с папой, уже ничего не помнит, ничего не умеет.

АРИНА АРОМШТАМ: Но почему сегодня возникает потребность в том, чтобы мама и папа учили ребенка играть? В период нашего детства не было такой потребности. Дети обучались играм сами – в дворовых сообществах, от своих братьев и сестер. А сегодня мы должны приделывать им «костыли» в виде игра-

ющих мамы и папы и учить их тому, что – обратите внимание – является их «ведущей деятельностью»! Не парадокс ли?

аучный работник: Дети не играют в труд. Раньше дети действительно играли в «пахарей». Потому что в это «играли» взрослые. Вся страна строила БАМ и поднимала целину. И это действительно было содержанием жизни. Сейчас сложно понять, чем человек живет, чем занимается, и куда вся эта масса людей ездит целый день. Во что же дети играют? Они воспроизводят сюжеты, сериалы, мультфильмы.

ЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: Я за то, чтобы учить детей играть, создавать игровые ситуации. Удивительно наблюдать за детьми, которых играть не научили: игрушек множество, а дети не знают, на чем остановиться: не оказалось среди них лидера, который мог бы затеять игру. Но если им подсказать сюжет, помочь распределить роли, дать толчок − глядишь, они и заиграют.

□



Задача № 1

В городе животных живет жираф, который очень хочет построить дом. Наконец, мэр выделил ему землю на территории аэропорта – на взлетнопосадочной полосе. Дом можно построить только там, но так, чтобы он не мешал взлету и посадке самолетов. Как быть жирафу?



Уроки изобретательности

о следующего года ломать головы над противоречивыми задачами будут дети в «Акварели»: с сентября садик превратится в инновационную площадку, начав работу по ТРИЗ – теории решения изобретательских задач.

ТРИЗ была придумана и разработана Генрихом Альтшуллером в 40-х годах для изучения законов науки и техники. В конце 80-х теория стала применяться в педагогике, и была адаптирована для дошкольного возраста. Теперь приемы и методы ТРИЗ с успехом используются в детских садах для развития у дошкольников смекалки, воображения, диалектического мышления. Но главное – ТРИЗ учит детей жить в динамичном, стремительно меняющемся мире, понимать его закономерности и противо-

речия, быстро ориентироваться и принимать самостоятельные решения.

На практике ТРИЗ для дошкольников – это программа коллективных игр и занятий, устроенная особым образом. Ребенок познает мир с помощью пяти чувств-анализаторов, потому главными его помощниками становятся глаза, нос, уши, язык и руки. Еще есть сердце, отвечающее за личное отношение, сопереживание и сочувствие. Объекты познания изучаются по 17 признакам (размер, форма, цвет, рельеф, влажность, температура и др.) – вместе это и составляет основу ТРИЗ.

Закрепляет знания о признаках «Данетка» – игра в загадки, в основе которой лежит метод дихотомии, сужения поля поиска. Воспитатель выставляет в ряд несколько предметов и загадывает один из них, дети с помощью вопросов долж-



девочкой? Откуда костяная нога? Попала в автокатастрофу? ны его угадать. Вопросы ДЕТИ ЗАГЛЯДЫВАЮТ В ПРОШЛОЕ И ребенок задает от имени одного из 17 признаков. БУДУЩЕЕ ГЕРОЕВ, ПРИДУМЫВАЮТ символизированных в АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ ВАРИАНТЫ карточках с картинками: температура - это градусник, влажность - капелька и т. д. Так, «Данетка» помогает из всей массы информации выбрать необходимую.

Следующий этап – работа с текстом. В ТРИЗ существуют определенные алгоритмы анализа текстов: разбор сюжетных линий, воссоздание вымышленных ситуаций. Например, возьмем «Колобка»: что было бы, если бы Колобок не укатился от бабушки и дедушки? Если бы не встретил лису? Колобку же говорили не играть с судьбой, не ходить по острию ножа, его предупреждали целых три раза: «Колобок, Колобок, я тебя съем!» А он не поверил. был чересчур самоуверенным, потому и попался. Почему колобка съели? Потому что он был недальновидным. ТРИЗ открывает новые смыслы, позволяет пробраться в глубины восприятия.

Еще одна важная часть ТРИЗ – детские учебные проекты, позволяющие ребенку самостоятельно справляться с возникаюшими проблемами. Дети любят конфеты, но родители запрещают кушать много сладкого. Почему? Какие есть виды конфет, чем полезен и вреден сахар и фруктоза, из чего сделаны начинки, как приготовить конфеты в домашних условиях? Разобравшись во всем этом, ребенок может выбрать рецепт «полезной» конфеты. Придумать идеальную игрушку или свой вариант школьной формы дошкольник способен самостоятельно - проекты, реализуемые в рамках ТРИЗ, лишь на 30% предполагают помощь взрослого, на остальные 70% – забота детских умов.

Вы еще помните о жирафе, мечтающем о собственном доме? Это пример сказочной ситуации, которую дети проигрывают в рамках

ТРИЗ. Поиск решения начинается с мозгового штурма: дети выдают самые разные версии, многие из которых кажутся абсолютно неосуществимыми. Педагог должен не осуждать ребенка, а принимать любые варианты. Через какое-то время дети снова собираются вместе и решают, какая версия лучшая.

Построить дом-трансформатор? Обрезать жирафу шею? Совсем фантастические варианты отбрасываются. Решение же оказывается простым и оригинальным...

Методы ТРИЗ кажутся сложными, но детей противоречивые ситуации в тупик не загоняют и подчас пугают меньше, чем взрослых. Другое дело, что самим взрослым придется изменить миропонимание, прежде чем браться за ТРИЗ. А заставить себя мыслить нестандартно – задача не из легких.

ся, и никто никому не мешал. пать углубление, чтобы жираф спускалосновной ресурс – земля. В земле выко-ТРИЗ. Нужно исходить из ресурсов: наш Г № үнедее вн тэатО

РАЗВИТИЯ СЮЖЕТА



осени в «Акварели» выбирают лучшего воспитателя: конкурс «Воспитатель года» проходит в три этапа, до финала добрались пять педагогов. Во втором туре участники проводили открытые уроки по математике. А трое финалистов из «Акварели-3» показали свои занятия в рамках мастеркласса для работников дошкольного образования города и области.

Дети непредсказуемы, непредсказуемы их реакции. В этом, пожалуй, и есть главная сложность (и радость) работы воспитателем. Как заинтересовать детей, удержать их внимание? Ведь если один ребенок отвлекается, занятие может сорваться! Хорошо, что царица наук дает простор для фантазии: математике можно обучать даже в фитнес-зале, в швейной мастерской и на космодроме.

Дети из старшей группы получили от президента важное задание – совершить путешествие на Mapc! Но для начала придется подтвердить свою готовность: решить примеры на сложение, вычитание, логику – получить паспорт космонавта. Назвать планеты: от самой маленькой – Плутона, до самой большой – Юпитера, отметить на координатной доске координаты всех планет Солнечной системы. Под руководством воспитателя Луизы Рустемовны космонавты раскрасили скафандры и построили ракету из геометрических подушек: цилиндров, кубов, треугольников и даже параллелепипедов. В космосе они увидят незабываемое зрелище – кометы, звезды, спутники, Млечный путь!

Самых маленьких в это время ждало увлекательное путешествие в Математикоград: геометрические фигуры, их размеры и цвета дети повторяли в движении – воспитатель Наталья Александровна подготовила урок «фитнес-математики».

Третье необычное занятие прошло в швейной мастерской, где дети ставили заплатки на математический ковер, а помогала им Мария Анатольевна – еще одна финалистка конкурса «Воспитатель года». С выкройками и бумажными пуговицами





Мария Анатольевна справилась замечательно, и я решила спросить, как ей удается справляться с детьми.

Чему вы уделяете внимание, работая с детьми? Если весь день заниматься математикой, развитием речи, не давать детям возможности общаться друг с другом, играть в ту игру, которую они выбрали, а не в ту, которую мы предлагаем, – детям будет не так интересно. Они должны самореализовываться в саду – за счет друг друга, самостоятельно придумывая новые игры. Большое внимание я уделяю развитию творческих способностей, лидерства. Каждый ребенок может стать лидером в какой-либо области, но эта возможность зачастую скрыта. Раскрыть способности детей, помочь избавиться от страха, не делая на этом акцента - вот тот прием, фокус, который должен уметь проделывать воспитатель.

? Быть воспитателем – это призвание? На воспитателя невозможно выучиться, вос-



питателем нужно родиться. Призвание – это когда человек вдохновляется за счет детей. В работе с дошкольниками сложности подстерегают повсюду: в обучении, в игре, даже в том, чтобы собрать на улицу. Приходя на работу, ты знаешь, что будут трудности, но улыбки детей, смех, даже слезы переворачивают все внутри, и все невзгоды, мелочи тут же забываются.

Есть что-то, что удивляет вас в современных детях? У них лингвистический склад ума, языки даются им без трудностей. Для нас удивительно, что в два года дети уже учат иностранный язык. Они моментально осваивают технику. У нас есть тумба, на которой стоит телефон, который надо пальчиком крутить - старая советская модель. Когда его поставили, у детей были огромные от удивления глаза! Зато со смартфоном со сложным компьютером внутри они разбираются мгновенно - это, действительно, совсем другое поколение, но очень хочется заложить в них важные для нас нравственные принципы: доброту, отзывчивость, уважение друг к другу.

? Каким должен быть «Воспитатель года»? Каждый воспитатель должен найти в себе «изюминку», раскрыться, стать для детей особенным. Но наша работа станет очевидна, только когда дети выпустятся и поступят в школу. Сейчас очень высокие требования при поступлении, а после «Акварели» практически все дети идут в гимназии и лицеи. Наша задача – обеспечить достойную подготовку.

Рисовать — это не страшно!



В «Акварели-1» есть особое место – студия живописи. Здесь, среди пятнистых сов, рогатых оленей и разноцветных слонов, закручивающихся в воронку панцирей черепах, принцесс, нарисованных на кусочках ткани, и изумрудных

стеклянных рыб, перепачканные дети увлеченно водят кисточками по бумаге, а краски на палитрах пузырятся от предвкушения. Пастель, гуашь, витраж, батик – всякий раз дети пробуют новые художественные техники и получают новые ощущения. А помогает им настоящая художница, Хельга Грамма. Она рассказала нам, чем занятия живописью напоминают физкультуру, зачем льву синяя грива, и почему детям обязательно нужно рисовать.



? Хельга Владимировна, скажите, что самое важное в обучении рисованию? Главное – растормошить и подтолкнуть, чтобы дети не боялись, показать, что рисовать – это легко и просто. В этом году мы рисуем животных, этот мир им понятнее. Начинаем с самых простых форм – круга, овала, учимся анализировать каждый предмет: у лошади тело овальное, вытянутое, а вот корова плотнее, приземистей.

? И сразу получается? До 4–5 лет детей вообще мало заботит, что получается. Они наслаждаются процессом, внутренне им интереснее рисовать совсем не то, о чем я рассказываю. Красиво выходит или некрасиво, похоже или нет – не важно. Ребенок успевает нарисовать зайчика и несколько раз его закрасить, потому что про зайчика – уже не интересно, он его прожил и сверху рисует кого-то другого.

? Но постепенно дети начинают относиться к рисунку более осознанно? Передо мной проходит вся возрастная линей-

ка – дети от 2 до 6 лет, и развитие замечательно видно. В 1,5-2 года происходит процесс знакомства с самим моментом изображения – это «стадия марания»: есть что-то, что оставляет после себя след. Дети подражают движению руки взрослого, водят кистью, и остаются какие-то каракули – в сознании ребенка движение тела и след кисти на бумаге соотносятся. Самое простое движение - это круг. Как только круг замыкается, приходит и осознанность. Следом наступает стадия «головоногих»: круг обрастает ручками-ножками, превращается в головастика. В процессе рисования может получиться мышка, которая тут же трансформируется в маму.

? Я побывала на уроке рисования и заметила: детям сложно даются пространственные отношения – на рисунке голова может оказаться гораздо больше тела. Редко кто в три года рисует пропорционально. По картинкам дети легко различают все детали, мой рисунок разберут до черточки, но способность самостоятельно

изобразить приходит намного позже. Это как в физкультуре: задание понятно, но тело не слушается, и выполнить упражнение не получается. То есть одного зрительного анализа недостаточно, тело должно узнавать движения: где сильнее нажать, где плавнее провести. Для них все движения новые, рука привыкла делать куда более примитивные движения, а чтобы нарисовать лебедю изящную шею, нужно по-другому повернуть кисть. Им это незнакомо: ни в играх не проигрывается, ни на физкультуре. Чем больше анализировать, проигрывать, трогать модели, тем больше наберется впечатлений об объекте. А вместе с опытом придет и умение передавать пропорции.

? Рисование – это еще и процесс познания. Ребенок узнает, что зебра – белая в полоску, а верблюд живет в пустыне. А что, если хочется льва нарисовать с фиолетовой гривой? Не ограничивает ли детскую фантазию необходимость рисовать «так, как в жизни»? Моя задача – научить ребенка видеть, каким бог сотворил мир, а не жить в мире фантазий. В любом возрасте при обучении изобразительному искусству это и есть главное – научить рассматривать, анализировать, наблюдать. А как изобразить – зависит от





уровня подготовленности и настроения. Грива может быть синей, если совпадает с настроением, если лев с такой гривой ближе ребенку, нежели тот, которого показывает учитель. Дети же не картинку срисовывают, а создают образ, и персонаж для них живой: о чем-то думает, со своим характером.

? Получается, у детей какое-то особенное ощущение цвета, так? Дети чувствительны к цвету, они не столько копируют цвета, сколько ощущают интуитивно. Их правдивое и искреннее живописное ощущение выражается в спонтанности. Мы можем долго объяснять, что оранжевый и желтый – родственные цвета, и у них много переходов, а ребенок, следуя чутью, смешает и откроет свой цвет, потому что эмоционально его проживает. Это как надеть красное платье: пусть оно не модное, а без него чувствуешь себя не на своем месте. Дело в том, что наши эмоциональные волны резонирует с цветом, у которого тоже волнообразная природа. Каждая эмоция имеет свою цветовую окраску. Красный – возбуждает, будоражит, активизирует, но и утомляет. Синий – это глубина, мечтательность, мудрость.



ети, занимающиеся в студии живописи – не только начинающие художники, но и дизайнеры: в этом году они сами разрисовали специально сшитые костюмы, чтобы поучаствовать в модном дефиле. Для тех, у кого еще нет таких нарядов, мы расскажем об узелковом батике – простом способе росписи по ткани:

1 На ткани завяжите узелок, крепко перетянув его ниткой.

2 ПРОКРАСЬТЕ УЗЕЛОК ИЛИ ОСТАВЬТЕ НЕЗАКРА-ШЕННЫМ И ПРОКРАСЬТЕ СКЛАДКИ ПОД НИТ-КОЙ – ТОГДА ПОЛУЧИТСЯ ЦВЕТОК С БОЛЕЕ ОСТРЫМИ ЛЕПЕСТКАМИ.

З Развяжите узелок, завяжите еще один и его уже прокрасьте другим цветом.

Завязывать узелки тоже можно по-разному: делать их большими и маленькими, помещать несколько узелков, тогда получатся «колесики» и «цветочки». Рисунок будет зависеть и от того, как завязывать саму нить. Если нужно оставить светлые промежутки между кругами ткани, туго перевяжите узелок нитью и широко ее намотайте. Узор из ломаных линий получится, если наматывать нитку наискосок.

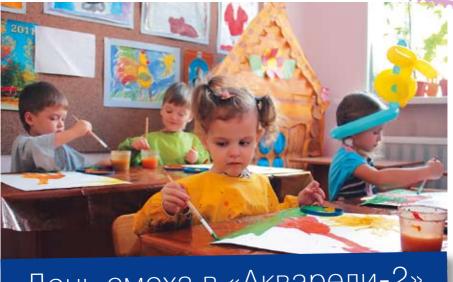
? Как вам кажется, современные дети склонны к рисованию? Я вспоминаю предыдущий опыт работы с детьми, и мне кажется, что сегодня детские композиции уступают тем, что были десять лет назад. При всей доступности информации в Интернете, обилии мультфильмов, дети лишены проигрывания ситуаций. Они каждый день впитывают огромное количество пассивной, ленивой информации, но им не хватает непосредственных впечатлений,

опыта проживания. Развивать наблюдательность, восприимчивость, способность рассуждать – задача не только воспитателей и учителей, но и семьи, всего общества.

? То есть раньше дети рисовали по-другому? Я замечаю изменения, в том числе некоторую скудость композиции. Например, ребенок рисует оленя: олень как олень. А куда он скачет - вдоль речки или по горам, с кем он скачет, что происходит вокруг оленя? Рассуждения, погружения в сюжет добиться очень сложно. Дети все меньше готовы придумывать историю, сказку. Им проще создать копию, нежели выразить свое отношение, с которым еще надо определиться. Тем более, что трудно усидеть на месте, сосредоточиться: только взяли кисточки и уже: «Мы всё!» А у нас же не физкультура: молодец не тот, кто первый сделал, а тот, кто выполнил работу аккуратно и до конца.

? Значит, рисование требует трудолюбия и усидчивости? До 5–6 лет дети должны много рисовать не потому, что они все станут художниками, а потому, что через рисование закладывается множество навыков. В школе им придется подолгу сидеть и слушать, много писать и отвечать на вопросы. А рисование вырабатывает способность наблюдать и анализировать, помогает научиться рассуждать, рассказывать. Рисование для ребенка – его письменная речь. Даже когда он рисует молча, он мысленно проговаривает сюжет – это и есть активное проживание.





День смеха в «Акварели-2»





апреля – самый подходящий день для розыгрышей, поэтому я решила притвориться маленькой и провести день в детском садике.

«Вход с другой стороны, мы сами запутались» – написано на входной двери «Акварели-2». Пока я кружила в поисках другой двери, более проницательные родители смело заходили внутрь. Тут их ждал еще один сюрприз - смех-коктейль из разных видов смеха: хохота, смешинок и прочего хихиканья. Разлитый в пластиковые стаканчики коктейль (на самом деле кукурузная каша) застыл, и улыбающимся родителям стоило немалых усилий до него добраться. Ко Дню смеха в садике подготовились основательно. По стенам расклеены смайлики, плакаты, рисунки и фотографии маленьких обитателей «Акварели». Столовая превратилась в кафе «Закусиха», где можно попробовать гуляш из лягушачьих брюшек, летающую рыбу в кляре и салат из свежей травки-муравки.

После завтрака – урок рисования. Маленькие художники старательно смешивают краски на палитрах: оранжевый – это красный и желтый, а зеленый – желтый с голубым. Яркие пятна на детских рисунках, еще не успевших подсохнуть, завораживают. Хочется тут же ухватить кисть побольше и крупными мазками разрисовать сразу несколько листов – цветами, облаками и, конечно, жирафами. Потому что у жирафов длинные и красивые шеи.

- Каким цветом раскрасить жирафа?
- Синим!

Детскую фантазию не удержать: пятнышки на жирафах похожи на незабудки,





а из воды, в которой моют кисточки, получился компот и абрикосовый коктейль.

Между рисованием, английским и посещением соляной комнаты дети собираются на праздник смеха. У воспитателей смешные костюмы и банты в волосах, у детей – разукрашенные мордашки, ушки и носики-пятнышки, ассиметричные хвостики и разноцветные носки. Все вместе танцуют, изображают бабочек и соревнуются, кто громче засмеется и изобретательнее скорчит рожицу.

На очереди – хореография. Репетируем рок-н-рол: девочки крутят ножкой, мальчики, как настоящие рок-звезды, играют на воображаемых гитарах.

Не успеешь оглянуться, как пришло время для прогулки: разобрав игрушечные машинки и лопаты, в облаке гама дети спешат на улицу – карабкаться по сугробам и мелками разрисовывать асфальт.

Вкусно пахнет обедом, в аквариуме плавают рыбы, на окнах стоят цветы в горшках. Из уютного садика совсем не хочется уходить. Но детям пора готовиться ко сну. Впереди еще много интересных дел.







то общего между детской игрой и театральной постановкой? Дети, чья дошкольная жизнь насыщена игрой, подражают взрослым, берут сюжеты из реальной жизни. Игра помогает осознать: в мире взрослых есть свои роли, правила, модели поведения и взаимоотношений. Нам, окунувшимся в этот самый мир, играть уже некогда, но исследовать окружающую действительность мы продолжаем. Для этого и придуман театр – чтобы во взрослой жизни изучать человеческие отношения.

Благодаря своей природной связи с игрой театр близок и понятен ребенку на интуитивном уровне. Помимо прочего, театр развивает сообразительность и изобретательность, способность к импровизации, воображение и образное мышление. В «Акварели» об этом давно знают: дети здесь ставят спектакли, осваивают кукольный, настольный театр и даже играют на английском языке!

Для самых маленьких и чуть постарше

В «Акварели-2» театрализованная деятельность выбрана в качестве годовой задачи, и теперь в каждой группе – свой театр. Самые маленькие разыгрывают «Репку» – пока еще путаются, у кого какая роль, но радостно хватаются друг за дружку и вытягивают упрямый корнеплод – большущую картонную репку. Есть в группе у





малышей специальное приспособление – фланелеграф: доска, на которую крепятся бумажные фигурки, собственноручно нарисованные и вырезанные. Фигурки эти – герои сказок – в детских руках ведут себя порой непредсказуемо: вот лиса забыла про Колобка и вместе с волком идет гулять в лес. Дети увлеченно сочиняют собственные истории, наперебой рассказывают придуманные сюжеты. Ребята постарше показывают на английском языке «Теремок», в котором живут не животные, а радость, здоровье, счастье и удача.

Анна Танакова, психолог: «Театр – прекрасное средство обучения, позволяющее примерить на себя самые разные стратегии поведения. Проигрывая разные сценарии, ребенок в ненавязчивой форме осваивает новую информацию, получает новые знания. К тому же театр – близкая детско-

му возрасту, возрасту игры – форма творческой деятельности, столько всего интересного включающая и объединяющая».

Белоснежка

О «Белоснежке и семи гномах» в «Акварели-1» впору писать настоящую театральную рецензию: с подробным описанием костюмов, ярких декораций и актерской игры. Пока маленькие гномики в красных и желтых колпачках делают





зарядку, а на их носиках от радости веснушки пляшут, коварная мачеха, задумавшая погубить Белоснежку, уже вынашивает хитрый план и готовит отравленное яблоко. Но прелестную Белоснежку, конечно, спа-

сет загадочный принц, которому помогут лесные жители (вместе с зайчиками и лисичками из беды Белоснежку выручает самый настоящий тигр!).

Татьяна Борисовна Кеслер, воспитатель: «Театр развивает коммуникативные навыки, дисциплинирует и нравственно ориен-

тирует, прививает уважение друг к другу, чувство партнерства. И, конечно, способствует развитию речи, учит декламировать, запоминать».



той книжке в 2013 году исполняется сто лет. Она, как и спектакль, называется «Поллианна». Американская писательница Э. Портер рассказала историю про сироту, дочь священника-миссионера, которая после смерти родителей (где-то далеко «у язычников») приезжает в провинциальный городок к тетке. Та строга и скучна, не любит детей и не желает слышать об умерших родителях Поллианны. Конечно, у тетки есть на то свои причины, и на них, во многом, держится действие.

Мы не станем раскрывать интригу. Зато скажем, что Поллианна скоро пробудила сонную жизнь в городке, научив всех играть в свою игру. Они придумали ее еще с отцом-священником, когда в благотворительной посылке вместо куклы девочка получила... костыли. И тогда они решили, что в любой ситуации нужно искать повод для радости. Например? Пожалуйста: прислали костыли, а они никому, слава Богу, не нужны.

Правда, костыли Поллианне, все-таки пригодятся в конце спектакля. Но и здесь

мы не раскроем интригу, скажем лишь, что все закончится хорошо. Вообще-то, как известно, лучше сначала читать книжку, по которой поставлен спектакль, а потом отправляться в театр. Но в случае с «Поллианной» стоит действовать наоборот. Спектакль дарит маленьким зрителям опыт сопереживания. Надо увидеть, как вскакивает с мест и аплодирует зал, когда Поллианна делает первые шаги на костылях. Аплодисментами сопровождают и счастливую помолвку тетушки, и усыновление мальчика-беспризорника.

Ну вот, почти все секреты истории про Поллианну мы, все-таки, рассказали. Но, надеюсь, мы не испортили просмотр ни взрослым, которым, уверены, будет, о чем поразмыслить, наблюдая происходящее на сцене и одновременно – в зале. Ни, тем более, детям. Даже если мама и подскажет на спектакле дочке: «Не плачь, Поллианна выздоровеет».

Мы намеренно не говорим о самом спектакле. О словно игрушечном городке на сцене, с аккуратными домиками и подстриженными живыми изгородями. Об очаровательной тетушке (арт. Наталья Тищенко), которая каким-то чудом вначале ухитряется казаться чопорной и некрасивой. О... ладно, обещали не говорить, и не будем. Потому что в этом спектакле главное не режиссерские придумки или хорошие актерские работы. Помните, у Пушкина – «чувства добрые я лирой пробуждал»? Вот и «Поллианна» тоже. А в искусстве для детей, согласитесь, это самое важное.

Фото предоставлены театром «Глобус»





Давайте жить дружно

«Мирись, мирись, мирись и больше не дерись», - многим известна эта смешная детская поговорка, обычно сопутствующая ритуалу примирения. Хорошо, когда так. А если нет? Беда, когда ребенок ходит в детский сад как на войну и в слезах кричит: «Я больше туда не пойду!» Как помочь ребенку справляться с конфликтными ситуациями, и что делать тем родителям, чьи дети сами являются агрессорами, рассказала терапевт и психолог «Акварели» Анна Танакова.



Мой ребенок плохой?

Если ребенок все время провоцирует драку, это не значит, что он злой. Ведь малыши еще только учатся управлять своими эмоциями, а поэтому самостоятельно наладить правильную коммуникацию со сверстниками им пока сложно. Тут без помощи взрослого не обойтись. Но запреты и наказания без попытки разобраться в происходящем ни к чему не приведут. Мало того, они могут даже обострить ситуацию.

Агрессия – это нормально

Чувства злости, обиды, негодования так же естественны для человека, как радость, удивление и восторг. Важно научиться управлять своими «плохими» эмоциями еще в детстве, чтобы в дальнейшем они не становились чем-то неконтролируемым и опасным как для себя самого, так и для окружающих.

Чтобы не происходило накапливания негатива, ребенку нужно проговаривать вслух то, что он чувствует. Тут родителям придется искать индивидуальные, подходящие именно их сыну или дочке способы выражения или снятия стрессового состояния. Например, придумать «сердитый угол», в котором можно вволю потопать ножками, постучать в стену кулачками и, тем самым, всю свою злость сбросить. Или завести «стаканчик обид», в который можно рассказать все свои беды.

Поверить в себя поможет... спектакль

Дети, которые сами становятся жертвами постоянных нападок, чаще всего просто не знают, как правильно себя вести в подобных ситуациях. Эти неприятные моменты полезно «проигрывать»



в спокойной домашней обстановке. К примеру, можно проработать ситуацию ссоры с товарищем, разыграв своеобразный спектакль с использованием любимых игрушек. Возможность «примерить» на себя чужие роли и взглянуть на проблему с разных ракурсов поможет понять, как поступать дальше. А когда четко известен алгоритм действий, ребенок чувствует себя увереннее.

Не хочу, чтобы мой ребенок стал ябедой

Ябед никто не любит. Получается, что ребенок и сам не может справиться с ситуацией, и не может обратиться к взрослому за помощью. Тут родителям и воспитателям нужно придать этому несколько иной смысл. Объяснить, что Вася идет к воспитателю не для того, чтобы нажаловаться на Петю, а для того, чтобы та помогла им разрешить ссору. Эта маленькая хитрость и конфликт благополучно сгладит, и позволит ребенку не потерять лицо перед другими.

Дай ему сдачи!

Можно услышать, как папа учит своего сына: «Ты же мужчина – стукни его тоже!» Часто дети воспринимают такие слова как прямое руководство к действию и начинают думать, что это единственный способ разрешения конфликта. Поэтому тут обязательно должны быть оговорки: например, «никогда первый не нападай», «сначала попробуй договориться» и т. д. Драка должна быть крайней мерой.

Забота – дело тонкое

Любое вмешательство взрослых в детские конфликты должно быть в разумных пределах. Существует опасность, что ребенок просто привыкнет прятаться за мамину юбку. А чтобы родителям видеть полную картину происходящего, нужно поддерживать контакт с воспитателем и вообще наладить обратную связь со всеми взрослыми, которые находятся в непосредственной близости от их ребенка.

СТРАНИЦА ДАРЬИ БЕХТЕНЕВОЙ



Бабушка – это здорово!

Иногда я вспоминаю дом моей бабушки. Челябинская область, село Черноречье. Старый дом из трёх комнат со скрипучими полами, кровати с исполинскими подушками и шикарными, кружевом отделанными покрывалами; громоздкие шкафы, столы, стулья... И – запах. Запах старого дерева, пропылённой ткани и даже какой-то древности.

Но самое чудесное – это сад. Он окружал дом с трёх сторон. Кроме банальной картошки-морковки и прочей смородины, там росли старые яблони, в тени которых приятно побродить в жару. Поворот за дом – и вот то, что меня особенно изумляло: вишни. Этот кусочек сада казался мне по-настоящему сказочным. Здесь хотелось гулять, непременно одной, и выдумывать разные фантастические истории. Здесь почти не бывало солнца, и в вечном мягком сумраке было уютно, как под пледом.



Я помню, как кормила цыплят и поросят, как гладила бархатный нос лошади. Но я почти не помню бабушку: мы приезжали к ней в гости несколько раз, в довольно раннем моём детстве, и она была для меня совершенно чужим человеком.

Я немного завидую своим детям, у которых есть две бабушки и один дедушка. С ними можно делать столько увлекательных вещей! С бабушками можно печь плюшки с яблоками и сажать цветы, бесконечно играть в Карлсона или Репку. Бабушки, в отличие от замороченных рутиной родителей, соглашаются лаять собачками, скакать лошадками и делать множество «совершенно дурацких» вещей. И никто лучше дедушки не назовёт все грибы в лесу, и никто, кроме него, не сводит на рыбалку и летом, и зимой.

Впрочем, дело, конечно, не в особенных бабушко-дедушковых умениях. А, вероятно, в том, что они, не озабоченные воспитанием Настоящих Человеков, могут просто быть рядом с детьми, которых очень любят. А внуки, закрыв за бабушкой и дедушкой дверь, тут же спрашивают: «Они скоро KAKAR **KE** снова к нам приедут?». БАБУШКА

Мира Лобе «Бабушка на яблоне»

ИЛИ Однажды Анди сидел на настоящая? яблоне и грустил оттого, что у него нет бабушки. И вдруг она появилась. Просто присела на соседнюю ветку и принялась вязать шапку с помпоном. А потом они с Анди отправились в парк, а потом - ловить диких лошадей, а потом - охотиться на тигров... А потом в соседнем домике поселилась одинокая старая женщина, которая очень обрадовалась, когда Анди предложил помогать ей

> хозяйству и стал забегать просто так, поболтать.

Какая бабушка лучше выдуманная или настоящая? Ответ в увлекательной и трогательной истории, которую перевела с немецкого

Лилиана Лунгина (именно она когда-то познакомила русских читателей с героями Астрид Линдгрен).

Гудрун Мёбс «Бабушка! — кричит Фридер», «Бабушка! — снова кричит Фридер»

обычный пятилетний Фридер – мальчишка: в меру сообразительный, в меру хулиганистый. Его бабушка тоже, в общем-то, обычная: готовит, стирает, убирает. Она нередко бывает строга с внуком. Она хочет жить спокойно. Но разве это возможно, когда рядом пятилетний проказник? И вот она уже с увлечением включается в игры Фридера, выручает его в сложных ситуациях. Она повторяет: «Я старая женщина, а не скорый поезд!» -

но читатель этому не верит, ведь энергии ей не занимать.

Лёгкие поучительные истории первой книги захватывают читателя. А вот во второй есть существенные недостатки: и без того резковатая в общении бабушка вдруг начинает называть внука шпингалетом, а Фридер всё подряд считает гадст-

вом. Некоторым родителям подобные вольности могут не понравиться. Хотя сами истории всё также увлекательны, а образы бабушки и внука по-прежнему вполне симпатичны.







лучШЕ —

ВЫЛУМАННАЯ



ак выбрать школу? Стараться попасть в престижную гимназию? Искать идеального первого учителя? Эти вопросы начинают волновать родителей задолго до поступления ребенка в первый класс. Найти ответы нам помогут Мария Чередилина, кандидат педагогических наук, руководитель «Международной тьюторской школы», и Татьяна Толоконникова, психолог-консультант, тьютор.

Для начала стоит определиться, с какой точки зрения мы подходим к вопросу выбора школы. Одни родители оценивают уровень образования в стране в целом и показатели конкретной школы в частности, другие сосредоточены на выборе педагога, третьи смотрят в первую очередь на своего ребенка и хотят найти место, подходящее лично ему.

Следует решить, какова будет ваша стратегия взаимодействия со школой.

Таких стратегии две: делегирование и управление.

Делегирование – это передача школе определенных функций (их, кстати, стоит определить родителю): образование, воспитание, обучение, творческое развитие, общение. Также при выборе этой стратегии надо понимать, кто и кому делегирует. Кто – это семья. Но все семьи разные. И необходимо решить для себя, какая она, ваша семья, какие ценности для вас наиболее важны, какое место в этих ценностях занимает образование. Также нужно внимательно наблюдать за своим ребенком: чем он интересуется, что ему дается проще, а что сложнее, какие черты характера могут помочь или помешать ему при обучении.

Теперь собираем информацию о школах. Источниками этой информации могут стать сайт школы, ее устав, ежегодно публикуемые отчеты о деятельности, внешний вид здания и двора, а также «сарафанное радио». К последнему, кстати, стоит относиться критично: то, что

СТРАНИЦА ДАРЬИ БЕХТЕНЕВОЙ

Фото Александр Свирщевский

кто-то считает достоинством, вы вполне можете счесть недостатком.

Вторая стратегия – это стратегия управления. Речь, конечно, не идет об управлении школой. Управлять надо ситуацией, то есть создать для ребенка условия получения качественного образования.

Ключевой момент в управлении – ясное понимание основных понятий. Что такое образование? А обучение? Что мы понимаем под воспитанием? И что такое социализация? В результате ясного осознания этих вещей возникает целостный образ того образования, которое вы хотите дать своему ребенку. Исходя из этого, уже можно искать то место, где с вами будут сотрудничать для достижения нужного результата.

Также стоит определить для себя, что вы хотите видеть к завершению каждого из этапов обучения. Чему должен научиться ребенок к концу первого и второго классов? Какими навыками он

будет обладать к окончанию начальной школы? Ключевые задачи этого периода – научить ребенка учиться и сохранить его учебную мотивацию. Чего вы ожидаете к окончанию среднего звена? И, наконец, каким вы хотите видеть ребенка к концу одиннадцатого класса?

Конечно, продумывая эти результаты, мы не должны отрываться от реальности. Надо понимать, что мир меняется гораздо быстрее, чем громоздкая и неповоротливая школьная система. И стоит задуматься: к какой жизни готовится ребенок, который сегодня поступает в первый класс?

В завершение стоит сказать, что есть два основных момента, которые определяют успешность получения ребенком школьного образования. Это включенность родителей и отзывчивость, готовность к сотрудничеству работников школы. Лучшая школа для вашего ребенка – та, которую вы сделали сами или в сотрудничестве с единомышленниками.



Книги читала и о школе размышляла Дарья Бехтенева





Про доброго Баду и хулигановзоков

Не так часто найдешь книгу, которая покажется смешной и интересной не только ребенку, но и взрослому. «Зоки и Бада (пособие для детей по воспитанию родителей)» я, взрослый человек, читала, не

отрываясь, тихонько хихикая над шутками.

Леонид и Ирина Тюхляевы придумали свою сказку в конце 80-х годов. Сначала они просто сочиняли истории, чтобы рассказывать перед сном детям. Когда рассказов поднакопилось, их напечатали в газете «Книжное обозрение», а в 1993 году «Зоки и Бада» вышли отдельной книгой.

Сказку про то, как у Бады в банках с медом завелись четыре зока, своим родителям рассказывают брат Ян и сестра Маргарита. Зоки – ужасные сладкоежки. Особенно они любят мед, даже суп предпочитают с медом, сгущенкой, конфетами, вареньем и шоколадом (питаться так – мечта многих человеческих малышей). Непослушные зоки постоянно соперничают друг с другом за сладости и внимание Бады. Бада – лохматый и хозяйственный. У него есть рога (зоки спрашивают его: «А ты не будешь рогаться?»), которые он надевает в

самых крайних случаях, а так предпочитает конфликты решать мирно. Вся история отношений и взаимного воспитания сказочных существ выглядит как модель взаимоотношений между взрослым и детьми: Бада – рассудительный воспитатель, а зоки – малыши-сорванцы, переворачивающие дом вверх дном.

Слова эти разбойники понимают по-своему: слипнуться – упасть с липы, пчелы жалятся – потому что жалостливые. Привычные вещи вдруг оказываются уморительно смешными. Такая словесная игра – хорошая зарядка для мозга ребенка, развивает фантазию и чувство языка.

Мне милее всего книга издательства «Манн, Иванов и Фербер» со светлыми акварельными иллюстрациями Елены Кубышевой. Хорошая плотная бумага, большие картинки, удобный для чтения шрифт – ребенку будет интересно и смотреть, и слушать, и читать самому. Видно, что художник создавал иллюстрации с любовью, ему интересно было придумывать героев – ведь неизвестно, как именно

выглядят эти существа. В версии Елены, например, Бада – это бычок, а зоки – лопоухие, смешные и симпатичные пузыриподушки.

«Зоков и Баду» дети будут просить регулярно перечитывать и обрадуются, услышав с любого места: проверено на собственных братьях и сестрах и детях знакомых. На книжке стоит отметка «4+». Наверное,

это и есть оптимальная нижняя возрастная граница. Верхней просто нет. Не читающий ребенок будет ходить хвостом за родителем и просить читать дальше, для читающего эта книжка станет той, что с фонариком перелистывают под одеялом в ночной темноте.



Дежурный по искусству Юпия Бармагва



Мультики снимаем сами!

се дети любят смотреть мультфильмы. Погружаясь в волшебный мир, ребенок забывает обо всем на свете. Еще большей «невероятностью» ему покажется сам таинственный процесс создания мультика. Конечно, сделать полнометражный рисованный мультфильм для человека без таланта художника и профессиональной команды практически немыслимо. Но в современной мультипликации существуют такие техники, с помощью которых свою первую анимацию сможет сделать даже пятилетний ребенок. Не без участия взрослых, конечно.

В стиле stop-motion персонажей составляют из так называемого «мусора»: пуговиц, бусин, шнурков, кусочков бумаги, травинок и т. д. Придумывать и оживлять героев из таких деталей можно как в одиночку, так и всей семьей.



Советы: Пусть составные части персонажей не будут сильно объемными, иначе это даст большую тень при фотографировании. А чтобы движения казались плавными, передвигайте их за один кадр на небольшое расстояние. Съемка займет больше времени, зато вы добьетесь нужного эффекта.



Для создания собственного мультфильма вам потребуются: компьютер, видеомонтажная программа MovieMaker, фотоаппарат (можно «мыльницу»), штатив, струбцина, немного «мусора», чистый лист бумаги, скотч, карандаши или краски, ножовка и дрель [1].







одновременно, кропотливая работа: съем-

ка мультфильма - кадр за кадром.



одители малышей очень часто жалуются на то, что дети плохо кушают. Детей можно понять: большинство из нас привыкли готовить на завтрак скучную кашу, яичницу или бутерброды. На придумывание и приготовлениенеобычных блюд у взрослых лком и времени-то нет. Какая ама хоть раз не задумывалась, ак сделать завтрак не только полезным и вкусным, но еще и увлечь ребенка, разнообразить рацион? Есть одна хитрость, которая поможет накормить маленького привереду.

Улыбанощийся завтрак

РОДИТЕЛЯМ

СЛЕДУЕТ ПОМНИТЬ,

ЧТО ДЕТСТВО ОДНО, И

ДАЖЕ ТАКИЕ, КАЗАЛОСЬ БЫ,

МЕЛОЧИ, КАК ЗАВТРАКИ, МОГУТ

ЗАПОМИНАТЬСЯ, ПРЕВРАЩАЯСЬ

В ЦЕЛЫЕ СОБЫТИЯ. ЭТИ МЕЛОЧИ

СОЗДАЮТ В СЕМЬЕ ОСОБУЮ

АТМОСФЕРУ, У РЕБЕНКА ФОРМИРУЕТСЯ

ПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ ОТНОШЕНИЕ

К ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ,

РАЗВИВАЕТСЯ ВООБРАЖЕНИЕ

И ТВОРЧЕСКОЕ

МЫШЛЕНИЕ

Ребенок не хочет кушать? Его нужно заинтересовать. Дети любят фантазировать, поэтому, когда еда оформлена интересно и забавно, мало кто может устоять и отказаться от целого приключения—съесть на завтрак пальму из кусочков фруктов, бутерброд-кораблик или обычную кашу, но из необычной тарелки. Любой родитель знает, как дети радуются сюрпризам. Одно дело — просто яичница на завтрак, совсем другое — завтрак-сюрприз. И вовсе не обязательно, что такой завтрак отнимет много времени.

Волшебная тарелка

Тарелка со смешной рожицей «FoodFace» от дизайнера Джейсона Амендолара украсит любое утро. Каждый родитель может стать кулинарным художником и создать вкусный и полезный шедевр – ребенок будет готов скушать всё, что бы ни оказалось на этой замечательной тарелке. На ура съедается и борода из манной каши, и шевелюра из кукурузных хлопьев или отварных овощей.







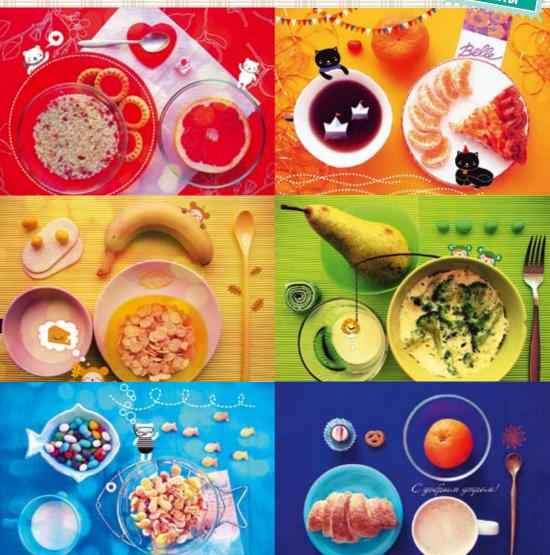


Тарелки, созданные Богуславом Сливинским, провоцируют нарушить одно из важных кухонных правил – не играть с едой. Но правила на то и правила, чтобы их время от времени нарушать. А если ребенок выходит из-за стола сытым, да еще и с хорошим настроением, значит, нарушение пошло только на пользу!

Съедобный зоопарк

В глазах маленького ребенка мама – всегда волшебница. Именно в ее силах создать волшебную атмосферу на кухне, сотворив кулинарное чудо вроде яичницы, похожей на львенка, или улыбающегося мишки из оладушек.





Радуга на завтрак

Клубника красная, апельсин оранжевый, банан желтый, груша зеленая... А почему бы за завтраком вместе с ребенком не изучить цвета? Удивить, порадовать, а главное накормить с утра ребенка не так уж и сложно: семь дней недели – семь цветов радуги – семь веселых завтраков.



